

## Handreichung zur Analyse historischer Bilder und Grafiken

### 0 Allgemein

- Seit letztem Jahr können auch Bildquellen Gegenstand der schriftlichen Abitur-Prüfung im Fach Geschichte sein.
- Die folgenden Anmerkungen sollen ein paar grundlegende Ansatzpunkte zur Bildbeschreibung und Aussageinterpretation geben, es handelt sich nicht um eine festgelegte Arbeitsfolge, bei der jeder Schritt abgearbeitet werden muss. Die Vorgaben der jeweiligen Arbeitstechniken sind hiervon nicht betroffen und besitzen Priorität.
- Der Fokus einer Bildinterpretation im Fach Geschichte ist der historische Erkenntnisgewinn. Die Analyse künstlerischer Elemente ist hierbei jedoch sehr hilfreich und in vielen Fällen - zumindest rudimentär - notwendig.
  - *Beschreibung und Analyse dienen dazu, durch Untersuchung der eingesetzten bildnerischen Mittel (z.B. Farbe, Kontraste, Komposition, Raumdarstellung) herauszufinden, welche Bildgegenstände besonders betont werden und welche Aussage der Künstler damit treffen möchte.*

### 1 Bestandsaufnahme/Bildbeschreibung (Was ist dargestellt?)

- Angabe der Bilddaten (vgl. formale Quellenanalyse; Ist das Bild nur Gegenstand einer TA muss nur Punkt 6 der formalen Analyse bearbeitet werden)
- Beschreibung des gegenständlichen und formalen Bestandes des Bildes in geordneter und logischer Reihenfolge (z.B. Vordergrund über Mittelgrund zum Hintergrund oder von zentralen Gegenständen/Figuren im Bild ausgehend)
- ggf. Nennung von Hervorhebungen (Was erscheint besonders augenfällig/fragwürdig?)

### 2 Analyse (Wie ist es dargestellt?)

- Farbe: Soll mit Hilfe der Farbe eine bestimmte Stimmung oder eine bestimmte Wertung dargestellt werden?
  - *Kontraste: Kalt-Warm-Kontrast; Hell-Dunkel-Kontrast Quantitätskontras; Qualitätskontrast; Komplementärkontrast;*
  - *linearer oder malerischer Stil*

- *lasierender oder deckender Farbauftrag*
- *monochromes, koloristisch, oder valeuristisches Farbkonzept*
- *Farbfunktion (z.B. Gegenstandsfarbe, Symbolfarbe, Ausdrucksfarbe)*
- **Kontraste: Werden im Bild Personen oder Gegenstände jenseits der Farbwahl an sich als gegensätzlich dargestellt?**
  - *abrupter, fließender Übergang zwischen Kontrasten*
  - *Dominanz bestimmter Farbteile oder von hellen oder dunklen Farben*
  - *Wird ein Gegensatz durch Größe oder Position im Bild ausgedrückt?*
- **Raum/Perspektive**
  - *Perspektive der Darstellung (Zentralperspektive; Luft- oder Farbperspektive; Verfremdete Perspektive*
  - *Einfache Raummittel: Staffelung/Verdeckung; Größenkontrast; Höhenkontrast*
- **Fläche**
  - *Art der Form (geometrisch, fließend, weich, hart)*
  - *Kontraste (rund vs. eckig)*
  - *Figur-Grund-Verhältnisse: klar Abhebung, Verschmelzen*
- **Gegenständlich oder Abstrakt**
  - *Versucht das Gemälde Realität so darzustellen wie sie ist oder entfernt sich das Bild von der Darstellung realer Natur*
- **Komposition**
  - *Wie verhalten sich die Elemente des Bildes insgesamt zueinander?*
  - *Sind die Elemente harmonisch und ausgewogen oder spannungsreich angeordnet?*

### **3 Interpretation (Warum ist es so dargestellt?)**

- **Symbolik: Für welche Ereignisse oder Prozesse stehen Gegenstände oder Symbole?**
  - *Repräsentieren Kleidung, Auftreten, Accessoires eine bestimmte soziale Schicht?*
  - *Stehen Personen für bestimmte Bewegungen (z.B. Arbeiter für die Arbeiterbewegung)*
  - *Repräsentieren Gegenstände bestimmte Vorgänge oder Eigenschaften (z.B. Wahlurne → Demokratie; gehörnte Person → Das Böse; Herz → Liebe)*

- *Stehen Tiere für bestimmte Eigenschaften oder Gruppen? (z.B. Adler → USA; Bär → UdSSR)*
- Bildaussage
  - *moralisierend, belehrend, kritisch, subjektiv, objektiv*
- Interpretative Bedeutung des Stils
  - *z.B. abstrakter, entfremdeter Stil kann Zerrissenheit symbolisieren; gegenständlich Darstellung kann Harmonie symbolisieren*
- Botschaft des Bildes
  - *Was will der Künstler mit seinem Werk sagen?*

#### 4 Historische Bedeutung

- Welche zeitgenössische Bedeutung hatte das Bild?
- Welche Bedeutung bzw. Stellenwert hat das Bild für den historischen Erkenntnisgewinn?
- Welche Bedeutung hat das Bild im Bezug zur Gegenwart?

***Die hier beschriebenen Ausführungen gelten, soweit nicht andere Absprachen getroffen wurden, in allen Geschichtskursen der Oberstufe.***